

TALLER DE FOTOGRAFÍA: *La Mirada Personal*

Imparte Isabel Díez San Vicente

PROGRAMA

El objetivo principal del taller no es profundizar en el manejo de la cámara o de las técnicas fotográficas, sino plantear una serie de reflexiones que despierten en los asistentes el deseo de plasmar en imágenes **su visión personal** de la naturaleza. Todos tenemos una trayectoria vital única y ello hace que nuestra manera de mirar y percibir lo que nos rodea sea diferente. La fotografía puede convertirse en un viaje de descubrimiento de esa mirada personal y por ende, un viaje de descubrimiento interior. Para ello, será necesario romper los bloqueos culturales, perceptivos y emocionales, así como estimular la creatividad. En el taller hablaremos sobre cómo hacerlo. También hablaremos del uso de la luz y de la composición como herramientas para despertar diferentes emociones a través de la fotografía.

Sábado

9:30-11:30. **La naturaleza del proceso creativo.** Plantearemos de donde surgen las fotografías que realizamos. Este conocimiento nos permitirá avanzar en el desarrollo de una obra más personal.

11:30-12:00. Descanso

12:00-13:30. **El desarrollo de un proyecto.** Los proyectos fotográficos pueden ser muy diferentes en muchos aspectos; por ejemplo, en el formato final de exhibición de la obra, en las motivaciones o en el tiempo necesario para realizarlos. Pero todos ellos tienen algo en común, y es que nos permiten profundizar en el conocimiento del tema fotografiado, lo cual es fundamental para descubrir imágenes personales y novedosas.

14:00. Comida

15:30-17:00. **Efecto emocional de la luz.** Veremos ejemplos de diversas escenas y sujetos fotografiados con diferentes tipos de luz, y analizaremos cómo contribuye la luz a modificar las sensaciones que transmite la imagen.

17:00-17:30. Descanso

17:30-20:30. **Percepción y composición.** En este apartado se explica el efecto que tiene en la percepción visual la organización de los elementos dentro la imagen. No se hablará de seguir o romper reglas de composición, sino de conocer el efecto que tienen nuestras decisiones a la hora de componer, y utilizar ese conocimiento con intención para despertar sensaciones y emociones en el observador.

Domingo

9:30-11:30. **Visionado y análisis de fotografías de los participantes**

11:30-12:00. Descanso

12:00-14:30. **Visionado y análisis de fotografías de los participantes**

Para el visionado y análisis de las fotografías, los participantes llevarán 2 o 3 imágenes. No se trata de analizar si la fotografía es buena o mala, o si se ajusta o no a normas compositivas. Pondremos en práctica la información planteada en los apartados ‘Efecto emocional de la luz’ y ‘**Percepción y composición**’. La premisa de este curso es que una buena composición no es aquella que sigue unas normas de composición o unas nociones de equilibrio, sino aquella en la que el fotógrafo toma conscientemente una serie de decisiones para generar una respuesta perceptiva en el espectador.

Sobre Isabel: Natural del País Vasco, Isabel Díez es fotógrafa de naturaleza e investigadora en ciencias marinas. Desde su infancia, Isabel ha mantenido una relación dual con la naturaleza: una racional que surge de su curiosidad acerca de cómo funciona la vida, y otra espiritual que deriva de las revelaciones internas que experimenta en el contacto de la naturaleza. De estas facetas analítica y artística de su personalidad emana una obra en la que se logra una singular representación del mundo natural a través de líricas y sugerentes imágenes. Da charlas e imparte regularmente talleres sobre el proceso creativo en fotografía. Fue miembro del proyecto 'Objetivo Pura Vida' organizado por la Embajada Española en Costa Rica para retratar la extraordinaria biodiversidad de este país centroamericano. Fue directora de la revista IRIS de la Asociación Española de Fotógrafos de Naturaleza durante el período 2011-2014. En 2009 publicó su primer libro 'Al Filo de las Mareas', una monografía en la que se muestra su admiración y curiosidad por el paisaje costero. Sus fotografías han sido publicadas en revistas líderes del sector y han sido premiadas en prestigiosos concursos internacionales como Nature's Best Photography, GDT European Wildlife Photographer of the Year y Glanzlichter. Su obra ha sido expuesta en diversas ciudades de España y de otros países. También ha participado como jurado en concursos internacionales (GDT-EWPY, Asferico, Montphoto, etc.). La galería de arte alemana "The Art of Wild" representa su obra en ediciones limitadas.

